# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Творческая мастерская» разработана на основе и с учетом ФГОС ООО требований к общей общеобразовательной программе внеурочной деятельности для учащихся 1-4 классов, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 и приказом Министерства образования и науки РФ №2357 от 22.09.2011г. .

**Место учебного курса «Творческая мастерская» в учебном плане**

На занятие внеурочной деятельности «Творческая мастерская» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю), 4 класс – 34 часа в год

**Планируемые результаты освоения курса**

**Личностными результатами** изучения учебного предмета «Творческая мастерская» являются:

*-* развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

*У учащихся формируются умения:*

*-* высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

*-* наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический,

* К концу **4-го года обучения** учащиеся научатся:
* Читать термины азбуки классического и эстрадного танца;
* основные элементы народного танца;
* основные подготовительные танцевальные рисунки и движения
* названия новых классических и эстрадных хореографических элементов и связок;
* название новых движений народного танца;
* танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве
* грамотно исполнять элементы классического и современного танца;
* соединять движения;
* правильно владеть приемами музыкального движения;
* прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
* средствами пластики выражать задаваемый образ;
* уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

**Содержание программы**

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

***Раздел «Ритмика и музыкальная грамота»***

педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

-правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача

Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально— слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

***Раздел «Танцевальная азбука»***

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно— характерного танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к.классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

***Раздел «Танец»***

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий.

народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым танцем органически связано с усвоением норм

этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

−усвоение тренировочных упражнений на середине зала, −ритмические упражнения,

−разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностям и, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно—сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно— сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

−партерная гимнастика; −тренаж на середине зала; −танцевальные движения;

−композиции различной координационной сложности.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме.

**Тематический план**

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **Примечание** |
| **1** | **«Ритмика и музы­кальная грамота»** | 9 |  |
| **2** | **«Танцевальная азбука»** | 7 |  |
| **3** | **«Танец»** | 18 |  |
| **Всего** |  | **34** |  |